

L'HERMINE

Numéro 138

Décembre 2004

Bulletin de la Société zoologique de Genève

Tirage : 400 ex.

Rédaction

C. Charvet, Muséum
d'histoire naturelle,
c.p. 6434, 1211 GE 6
corinne.charvet@
mhn.ville-ge.ch

Le siège de la Société
se trouve au Muséum
d'histoire naturelle de
Malagnou

Les réunions ont lieu
le second mardi du
mois à 20h00, sauf en
janvier, juillet et août

Prochain délai
rédactionnel:
15 janvier 2005

Impression
Muséum d'histoire
naturelle

Parution:
9 fois par an.

CCP 12-13106-1
www.zool-ge.ch

Mardi 14 décembre à 20h

Des animaux en pierre et en os : les mosaïques animalières et les déchets culinaires à Pétra (Jordanie) Jacqueline Studer

La reconstitution des animaux du Passé s'appuie principalement sur l'analyse des vestiges osseux découverts dans les sites archéologiques. Plus de 40'000 restes d'ossements ont ainsi été patiemment prélevés par une équipe d'archéologues suisses qui, depuis 15 années, fouillent à Pétra, la spectaculaire capitale caravanière des Nabatéens (1^{er} siècle av. J.-C - 1^{er} siècle ap. J.-C.). Ces restes culinaires représentent près d'une cinquantaine d'espèces de mammifères, d'oiseaux et de poissons qui prirent de la couleur lors du dégagement (sous la direction d'une équipe américaine)

d'un tapis de mosaïques ornant le sol de la Grande Eglise de Pétra. Voici que les animaux, réduits jusqu'alors à des fragments d'os couleur sable, retrouvent vie grâce aux artistes byzantins.

La justesse des traits et des attitudes des espèces familières est remarquable: le lièvre grappille du raisin, le dromadaire blatère sous le poids d'une poutre énorme et la vache aux flancs saillants rappelle étroitement la petite race Baladi élevée de nos jours au Proche-Orient. En revanche, l'exécution d'animaux rares ou exotiques, d'ailleurs absents du spectre faunique établi sur la base des ossements, est peu fidèle, témoignant de la méconnaissance des mosaïstes : girafe, grue couronnée ou poissons présentent d'étranges déformations, parfois dues aux croyances de l'époque ...



Girafe à une bosse ou dromadaire tacheté ... Pourquoi? (Grande Eglise byzantine de Pétra).



Le dromadaire est consommé par les Nabatéens et les Romains établis à Pétra (mandibule in situ).

La conférence du mois au Muséum d'histoire naturelle

Centre-nature ASPO de la Sauge (NE)

Les hirondelles ayant rejoint des contrées plus clémentes, l'exposition qui leur était consacrée au centre-nature ASPO de La Sauge laisse la place à « Itinerrance ».

« Itinerrance » est un voyage photographique du lac de Neuchâtel aux crêtes jurassiennes et un hommage au talent de Jean-Lou Zimmermann, photographe naturaliste neuchâtelois. A chaque altitude, ses paysages. A chaque paysage, ses plantes et animaux, dont certaines espèces menacées faisant l'objet de programmes de conservation menés notamment par l'ASPO/BirdLife Suisse et la Station ornithologique suisse.

L'expo est visible les mercredis et dimanches (10h à 17h) au centre-nature ASPO de La Sauge à Cudrefin (jusqu'au 13 mars 2005).

François Turrian



A la découverte des paysages et de la faune du lac, des milieux cultivés et de la forêt jurassienne

Avec des instants photographiques réalisés par Jean-Lou Zimmermann

Centre-nature ASPO de La Sauge, du 14.11.2004 au 13.03.2005, les mercredis et dimanches, de 10 h. à 17 h.



Centre-nature ASPO de La Sauge,
1588 Cudrefin

Tél. 026/ 677 03 77 Fax 026/ 677 03 87

lasauge@birdlife.ch www.birdlife.ch/lasauge CCP 80-69351-6



Infos du Comité

Lors de l'Assemblée Générale de février 2005, en plus d'un film sur la situation des tortues terrestres en Catalogne (projet soutenu financièrement par notre société en 1997) et quelques photos du centre de protection de la faune autochtone (soutenu en 2003), nous aimerions projeter quelques images réalisées par des membres de la société qui ne désirent pas présenter une conférence mais ont une espèce, un lieu à partager. J'ai déjà reçu une photo d'Ours, observé en Italie. Contactez-moi soit lors de la conférence de décembre, par e-mail (jaussim@mac.com) ou par téléphone au 022 755 51 06, en soirée.

Vous pourriez venir avec 2-3 diapos, me prêter 2-3 photos afin que les scannent, ou encore me faire parvenir vos photos numériques.

Changement de dates

L'Assemblée générale aura lieu le 15 février, soit le 3^e mardi du mois et celle de mars 2005, le 1^{er} mars, soit le 1^{er} mardi du mois.

Votre HERMINE par E-Mail

En communiquant votre adresse e-mail à Corinne Charvet (corinne.charvet@mhn.ville-ge.ch) vous recevrez votre hermine

directement et votre société réalisera une économie substantielle, les frais de poste allant à nouveau augmenter. Il vous suffit de disposer de Acrobat Reader (qui est gratuit et généralement installé en même temps que votre logiciel internet. Vous devez également vérifier les réglages de votre messagerie et accepter les pièces jointes au format PDF.

D'autre part, vous pouvez également consulter et télécharger l'Hermine sur le site www.zool-ge.ch

On recherche

La Société Zoologique recherche pour l'an prochain un trésorier et/ou un membre supplémentaire pour le comité. Vous pouvez contacter le membre du comité de votre choix (voir sur www.zool-ge.ch) ou me téléphoner au 078 678 51 84.

Notre trésorier, Alain Fournier, désire se retirer. Il est tout disposé à aider son successeur à se mettre au courant.

Votre comité se réunit 2 fois l'an, en janvier et septembre, et communique par e-mail ou téléphone afin d'assurer le bon fonctionnement de la Société.

Michel Jaussi

Digiscopie? Mais il faut que la photo soit nette!

Comme J.-P. Serodino l'a démontré dans l'Hermine du mois d'octobre, la photographie à travers un télescope ouvre des possibilités de rêve. Pas besoin de téléobjectif lourd, d'un deuxième trépied, et les distances ne jouent (presque) plus aucun rôle. Mais lorsqu'on arrive devant l'écran de son ordinateur, la désillusion frappe: des photos floues par douzaines!

Quelques « tuyaux » d'un praticien.

Motivé par d'autres amateurs de la « digiscopie », je m'étais acheté un minuscule appareil photo numérique en été 2002 pour mettre le cap sur la Laponie et la Mer de Barents. Les modèles 885, 995, 4500 et 4300 de la gamme Nikon Coolpix se prêtent bien à cet exercice, car leurs objectifs, pourvus d'un filetage qui permet de fixer un adaptateur solide, sont plus petits qu'un oculaire de télescope ordinaire, et leur résolution de 3 à 4 millions de pixels est tout à fait suffisante. Devant, une longue vue Kowa à lentilles en fluorite, avec des oculaires grand-angle 20x et 30x. Les oculaires zoom ne sont en aucun cas meilleurs, et le phénomène de vignettage est souvent plus accentué. Pour relier ces

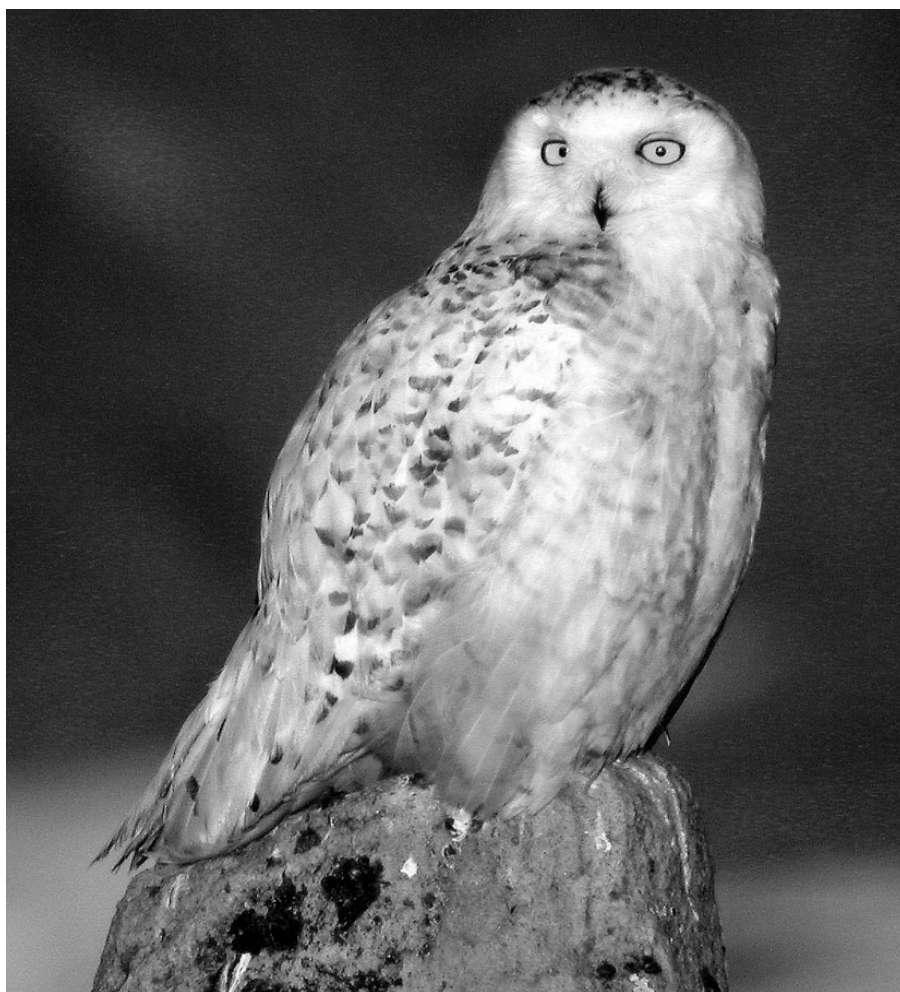
deux éléments, un adaptateur anglais «Eagleeye» qu'on peut se procurer par internet. Je laisse un oculaire vissé sur l'adaptateur; l'autre sert à observer et cadrer le sujet. Si l'on n'a qu'un seul oculaire, on perd beaucoup de temps précieux à mettre en place l'appareil photo, centrer, visser... et chercher l'animal qui s'est déplacé entre temps! Qu'est-ce qu'elles peuvent être impatientes, ces bêtes!

Un bon trépied est, bien sûr, indispensable. Pas nécessairement le dernier cri super-léger en fibre de carbone inabordable. Plus il est lourd, mieux ça vaut. Un Manfrotto 190 fait l'affaire, et je «travaille» en général à genoux, caméra à 70-80 cm du sol. On offre moins de surface au vent (et on est moins visible en même temps). Le modèle en question ayant des articulations très raides (et réglables au-delà de 90° d'écart), je peux le porter déjà déplié, prêt à l'emploi, en le prenant par la colonne du milieu.

Comme J.-P. Serodino le décrit, les grossissements d'un tel équipement varient (sans vignettage) entre 30 et 90x et souvent, l'ennui est qu'on est trop **proche** de l'animal. Si l'on possède une paire de jumelles (7x à 10x) dont les œillets se dévissent, il est parfois possible, au moyen d'une bague adaptatrice, de les combiner avec un appareil numérique. Le champ de vision est plus alors grand. Pour fixer le tout sur un trépied, on peut utiliser des rubans en caoutchouc naturel assez forts.

On a donc photographié un bel Harfang qui n'a pas bougé, qui nous a laissé le temps de choisir l'option autofocus et retardateur de 3 secondes (à moins que l'on ait un déclencheur souple...) et tout ceci par une lumière superbe qui permet des temps d'exposition rapides. Mais le résultat sur l'écran de l'ordinateur est décevant: **toutes** les images sont (un peu) floues; utilisables comme document ou preuve, mais guère plus. Et on était ab-so-lu-ment sûr que l'image sur l'écran de l'appareil était nette! Pourquoi? Après plus de 10'000 photos dont la majorité ont trouvé le chemin de la poubelle virtuelle, je pense avoir 2 explications.

Deux phénomènes distincts, mais souvent combinés, sont à l'origine de la plupart de ces mini-désastres. D'abord, bien entendu, la météo. Bien des gens pensent que plus il y a de lumière, mieux ça vaut. Mais il y a des inconvénients quand le soleil brille. La chaleur fait vibrer l'air; c'est souvent à peine



*Harfang des neiges, Norvège, toundra du Varanger, env. 22h.
Distance env. 60 m. Kowa 20x, Coolpix 885. Exp.: 1/170 de sec.*

perceptible à l'œil, mais l'appareil est incorruptible. Hélas, son écran ne consiste qu'en quelques milliers de pixels, pas assez pour se rendre compte du problème. Plus la distance est grande, plus le phénomène s'amplifie. Même par temps couvert et frais! Même au nord du cercle polaire! Tout dépend de l'humidité de l'air, des différences entre la température de l'air et du sol, le vent et bien d'autres facteurs insaisissables. On doit «faire avec»: il y a des jours où la digiscopie est impossible pendant de longues heures, même à des distances inférieures à 50 mètres!

Si l'animal bouge, c'est pour ainsi dire peine perdue. En effet, l'image digitale ne se construit pas comme celle d'un reflex classique; même un 250° de seconde ne suffit souvent pas pour figer un mouvement relativement lent. Il faut donc un sujet quasi immobile! Des photos d'oiseaux en vol deviennent presque illusoire. Seule

échappatoire: faire autant de photos que possible (puisque cela ne coûte rien en numérique) et compter sur le hasard qui fait (parfois) bien les choses (suite dans le n° 139).

Lutz Lücker

**Le comité
vous souhaite à tous
de bonnes fêtes de fin
d'année et
une excellente année
2005**

A renvoyer à
Edmond Guscio
37, rue du 31 Décembre
1207 Genève

- s'inscrit pour l'excursion du
- Je dispose d'un véhicule et offre places
- Je demande places dans un véhicule

Attention au lieu et à l'heure du rendez-vous.

Précisez bien les dates.

Corrigez votre adresse si nécessaire et indiquez
votre téléphone:

Nom, prénom

Adresse

Localité.....

Changement

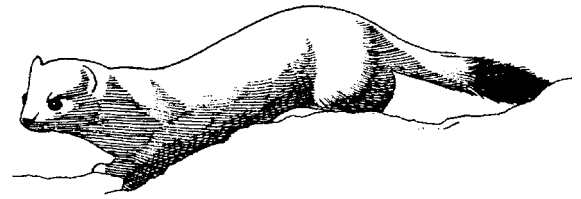
d'adresse:

Corinne Charvet

Muséum histoire nat.

c.p. 6434

1211 Genève 6



Guide: Edmond Guscio

Samedi 18 décembre : le long des quais jusqu'au Jardin Botanique
Dimanche 16 janvier 05 : le long des quais jusqu'à la plage d'Excenevex
Rendez-vous: 9h, jetée des Pâquis, retour vers 13h30

Comme chaque hiver, nous nous promènerons au bord du lac afin d'observer des espèces d'oiseaux de passage et rares tels que les grèbes esclavons et jougris, les tadornes casarcas, les canards souchets et les plongeurs, entre autres.

Prévoir jumelles, longue-vue, et habits chauds, carte d'identité pour Excenevex.

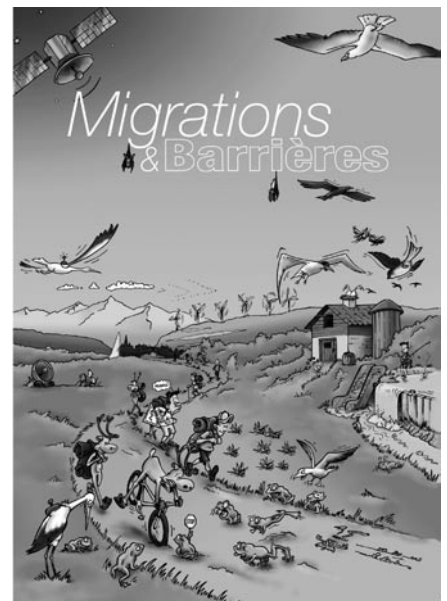
Vérifiez bien le lieu et l'heure du rendez-vous. Inscrivez-vous au moyen du talon ci-contre (au moins trois jours à l'avance par courrier A), ou par téléphone en laissant un message au 022 735 25 02 (24h/24h), en précisant le(s) nom(s) de l'(des) excursion(s). N'oubliez pas de téléphoner la veille au soir au 076 548 03 22 entre 20h et 21h ou de laisser un message de confirmation au 022 735 25 02.

E. Guscio

Au Muséum

- Du 7 novembre 2004 au 30 janvier 2005: projection tous les dimanches à 15h00 du film «Le peuple migrateur» film de Jacques Perrin, Jacques Cluzaud & Michel Debat, 2001 (durée 98').

- Dès le 30 novembre 2004 et jusqu'au 10 juillet 2005: «Migrations et Barrières», une exposition conçue et réalisée par le Muséum.



Participez à la vie de «L'Hermine»
en nous faisant part de vos observations ou
réflexions sur la faune sauvage.
Photos et dessins bienvenus !